Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 64 Красноармейского района Волгограда»
400086, г. Волгоград, ул. Героев Малой Земли, 53 тел. 61 - 58 – 99

Введено
в действие приказом № 81
от «28» 08 2026
Директор МОУ СШ № 64
_____ Е.А. Бунина

Утверждено
на педагогическом совете школы
Протокол № 1
от «31» 08 2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КИНОКЛУБ «От кадра к сердцу»

Класс: 5-9
Срок реализации программы: 1 год

2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса построена в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об Образовании в Российской Федерации», Федеральных государственных общеобразовательных стандартов основного общего образования (утверждены приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 17.12.2010 г. №1897), СанПИНов для общеобразовательных учреждений, Информационно – методическим письмом Минпросвещения России от 05.07.2022 № ТВ – 1290/3 «О направлении Методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021г. № 286.

Курс включен в Учебный план ОУ в части внеурочной деятельности при реализации ФГОС в основной общей школе по желанию школьников 5 – 9 классов и их законных представителей.

Цель: формирование интереса учащихся к миру кино и литературы, расширение их кругозора, общей и эстетической культуры, способствование развитию критического мышления, становлению устойчивых культурологических, литературных и зрительских интересов в области содержания кинематографа и литературы.

Задачи:

• ознакомить обучающихся с основными этапами развития российского кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа;

• приобщить обучающихся к духовно-нравственным базовым ценностям культурного и литературного наследия;

• воспитать культуру обучающихся за счет приобщения к классике российского кинематографа и русской литературы;

• создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской и читательской культуры;

• формировать потребности в постоянном повышении информированности; • воспитать любовь и уважение к школе, региону, стране;

• формировать личную позицию; воспитать общественную активность;

• воспитать сознательное отношение к народному достоянию, чувство ответственности, уважение к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

• развивать у обучающихся навыки литературного рецензирования, на их основе формировать умения и навыки написания собственных текстов;

• формировать навыки чтения драматического произведения, уметь отличать драматическое произведение от сценария, развивать навыки видения замыслов драматурга и режиссера, сравнивать продукты творчества в разных видах искусства;

• совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;

• создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;

• способствовать формированию у обучающихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни.

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа. Конкурс: создание логотипа киноклуба «Придумай название киноклуба». *(1 час)*

Из истории кино. *(5 часов):*

1. Теория 3 часа. Жизнь до кино. Появление кино и мультипликации. Зарубежное кино и мультфильмы. Отечественное кино и мультфильмы.

2. Практика 2 часа. Заочное путешествие по киностудии. Просмотр первых и ранних кинолент, мультфильмов. Круглый стол по впечатлениям, мнениям о просмотренном, обсуждение различий, особенностей, сходных черт.

Современный этап создания кино. *(4 часа):*

1. Теория 2 часа. Крупные компании, создающие киноленты, мультфильмы: зарубежные, отечественные.

2. Практика 2 час. Сравнение фрагментов первого этапа становления кино и современного этапа. Обсуждение. Просмотр современных кинолент, мультсериалов. Обсуждение.

Как делается кино. *(2 час):*

1. Теория 1 час. Как создается кино. Как создаются мультфильмы.

2. Практика 1 час. Просмотр фрагментов о создании кино и мультфильмов.

Знакомство с шедеврами кино и мультипликации, экранизации *(20 ч.)*

Теория 2 часа. Представление фильма, мультфильма. Рассказ о времени появления. Инструктаж по просмотру. Объяснение правил ведения дневника (по договоренности с обучающимися). Объяснение правил представления и выбора киноленты, мультфильма.

Практика 18 часов. Обучающиеся выбирают фильм для просмотра. Выступают с защитой в пользу своего выбора. После просмотра фрагментов, короткометражного или полнометражного кинофильма, мультфильма идет обсуждение: о чем кино, что скрыто, что явно, что понравилось, что не понравилось, игра актеров и т.д. Итог обсуждения - осмысление увиденного. Возможные формы: конференции, встречи, посвященные творчеству понравившегося режиссера, киноактера или обсуждение фильма, посещения кинотеатров, кинопоказов, выставок. В ходе работы готовится фильмотека с описанием кинолент, передач и мультфильмов. Киновикторина "В одном жанре - непохожие фильмы" (разноликая комедия, разная сказка), "Одна тема в разных жанрах", "Об одном по-разному" (о похожем разные режиссеры, об одном и том же - разные режиссеры).

Мультипликационный и кукольный фильм, его особенности и язык. Обсуждение фильмов. Выставка рисунков по любимым мультипликационным фильмам. Написание сценариев-заявок продолжения любимого мультипликационного фильма.

Фильмы-сказки, их особенности, язык фильмов-сказок, их поэтичность. Глубина и поэтичность изображения волшебных событий в фильмах-сказках. Реальные и фантастические события в этих картинах. Лучшие фильмы-сказки советского кино.

Фильмы о сверстниках и школе. Приключенческий и детективный фильм, особенности их построения и создания образа-характера. Исторический фильм. Особенности воссоздания эпохи, событий, характера. Дискуссия по фильмам, рецензирование картин, знакомство с рецензиями на приключенческие и детективные фильмы журналов "Искусство кино" и "Советский экран". Заключительное занятие (2 часа). Подведение итогов. Анализ работы. Защита эссе, проекта, реферата, проведение кинопоказа, сдача кино-дневника, оформление киноархива.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

По окончании обучения учащиеся должны будут знать:

• особенности становления кинематографа,

• основную терминологию искусства кинематографа (минимум),

• особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное),

• «Золотой фонд» кинематографа и литературы.

По окончании обучения школьники получат навыки:

• давать устный отзыв о литературном произведении, кинофильме, игре актёров,

• создавать слайдовые презентации в мультимедийных приложениях;

• пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;

• работать в группе различной наполненности (пара, мини-группа, группа),

• грамотно обсуждать литературные произведения, фильмы, дискутировать,

• высказывать ценностные суждения в рамках своей возрастной компетенции,

• определять замысел, идейную или литературную основы,

• определять особенности драматургии кинопроизведения, • высказывать суждение об эстетической ценности кинофильма;

• делать смысловой, жанровый анализ кинофильма, выделять стилистические особенности кинопроизведения;

• сравнивать разные виды искусства: литературное произведение и кинофильм;

• ставить себя на место персонажей, других людей;

• работы с драматическим текстом.

Оценка знаний и умений: обучающихся проводится в форме творческих работ и устных высказываний.

Способы определения результативности: проведение «мозгового штурма», круглых столов, семинаров, экскурсий, бесед, творческих работ.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

• педагогическое наблюдение,

• педагогический анализ результатов анкетирования, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности на занятиях и т.п.,

• мониторинг (диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчётов).

Форма подведения итогов реализации программы: опросы, игры, эссе, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ, выставки, конкурсы, кинопоказы.

Предметные результаты

1) понимание специфики искусства литературы и кинематографии, средств искусства в соотнесении с другими способами познания;

2) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

3) развитие способности понимать литературные произведения;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических ценностных ориентаций;

2) формирование характеристик культурно развитой, толерантной, умеющей видеть прекрасное вокруг, желающей гармонично развиваться личности;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в культурной и познавательной деятельности;

5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ КУРСА

1 год обучения № п/п	Наименование темы/раздела	количество часов по каждой теме	теоретические виды занятия	практические виды занятия
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Из истории кино	5	3	2
3.	Современный этап создания кино	4	4	
4.	Как делается кино	2	1	1
5.	Знакомство с шедеврами кино и	2		2

	мультипликации, экранизации			
6.	Просмотр кинофильма (1) Обсуждение	6	2	4
7.	Просмотр кинофильма (2) Обсуждение	6	2	4
8.	Просмотр кинофильма (3) Обсуждение	6	2	4
9.	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		34	16	18

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности.	1		
2	Из истории кино. Лекция и беседа	1		
3	Рождение советского кино	1		
4	Освоение звука в советском кино	1		
5	Просмотр мультфильма «Новые похождения Кота в сапогах». Обсуждение	1		
6	Просмотр мультфильма «Приключения Буратино». Обсуждение	1		
7	Современный этап создания кино	1		
8	Развитие анимационного кино	1		
9	Основные тенденции современного кино	1		
10	Кино США, Франции, Германии	1		
11	Как делается кино	1		
12	О чем «говорит» кино?	1		
13	Знакомство с шедеврами кино и мультипликации, экранизации. Каменный цветок	1		
14	Королевство кривых зеркал	1		
15	Просмотр кинофильма «Чучело». Обсуждение	1		
16	Просмотр кинофильма «Чучело» Обсуждение	1		
17	Просмотр кинофильма «Девочка». Обсуждение	1		
18	Просмотр кинофильма «Девочка». Обсуждение	1		
19	Просмотр кинофильма «А зори здесь тихие…». Обсуждение	1		
20	Просмотр кинофильма «А зори здесь тихие…». Обсуждение	1		

21	Просмотр кинофильма «Садись рядом, Мишка!». Обсуждение	1		
22	Просмотр кинофильма «Садись рядом, Мишка!». Обсуждение	1		
23	Просмотр кинофильма «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен» .Обсуждение	1		
24	Просмотр кинофильма «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен» .Обсуждение	1		
25	Просмотр кинофильма «Солдатик» .Обсуждение	1		
26	Просмотр кинофильма «Солдатик» .Обсуждение	1		
27	Просмотр кинофильма «Фамилия Бирюковых». Обсуждение	1		
28	Просмотр кинофильма «Фамилия Бирюковых». Обсуждение	1		
29	Просмотр кинофильма «Сестренка». Обсуждение	1		
30	Просмотр кинофильма «Сестренка». Обсуждение	1		
31	Просмотр кинофильма «Время первых». Обсуждение	1		
32	Просмотр кинофильма «Время первых». Обсуждение	1		
33	Итоговое занятие	1		
34	Итоговое занятие	1		